

IMPACTO CULTURAL DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA EN LA VIDA INTELECTUAL MEXICANA

CLAVE DE REGISTRO:CIN2014A0201

Bachillerato Colegio Martinak

AUTOR: OSCAR DANIEL ISLAS GALICIA

ANA GABRIELA MAGAÑA LUNA

HUMANIDADES Y DE LAS ARTES

HISTORIA

INVESTIGACION DOCUMENTAL

MEXICO D.F. 20 DE FEBRERO 2014

RESUMEN

El presente trabajo es un recuento del proceso de la Guerra Civil Española y su impacto en la vida de nuestro país. Analiza las causas de esta guerra y sus efectos dentro de la vida cotidiana de la España, además del impacto y la reacción de la sociedad mexicana ante la llegada de los migrantes españoles.

El México convulso de los años post revolucionario se ve confrontado a si mismo con la llegada de exiliados españoles, que traen consigo el cuestionamiento más básico sobre nuestra identidad. Las posiciones se hallaron encontradas, es curioso ver como el conocimiento de élite en el país se centra en las instituciones fundadas por este exilio tales como el COLMEX y el Ateneo Español

ABSTRACT

This investigation analyzes Spanish Civil War and exposes briefly It's causes and consequences over the 30's Spanish daily life. Also studies the incoming of republican exiled into Mexico and its impact on cultural and economic Mexican life. It's our mythic and traditional anger to those that conquest our country and gave us the sense of identity that characterizes our people. The highest humanistic researcher institutions are founded by Spanish community like COLMEX and Spanish Athena

INTRODUCCIÓN

Este trabajo es parte de una investigación realizada para las materia de Historia Universal II e Historia de México II en la que en un inicio se pretendió buscar los orígenes de los movimientos obreros que culminaron con los Sistemas Totalitarios Europeos, de los cuáles el de más larga duración fue el Falangismo, que tuvo su origen en la Guerra Civil Española. Así se eligió este movimiento exactamente por ser el más representativo, pero también porque se dice que es este proceso el que sirvió de ensayo a Hitler para preparar la Segunda Guerra Mundial. Y más adelanté se relacionó el impacto que generó sobre la vida mexicana con la aceptación de los exiliados españoles en nuestro país

Durante 3 años corrió sangre por las calles de España, entre el bloque de las derechas unidas y los rebeldes, durante 3 años, a diario se vivían escenas de tristeza, hambre, dolor y pérdida. Cada hombre, mujer y niño trataba de sobrevivir día a día en las calles de España, mientras que las ideas y pensamientos de algunos hombres se hacían acreedores a un exilio total de su patria. Pensadores que fueron grandes maestros y escritores en otras partes del mundo. Mientras que la derecha y la izquierda tardaron 3 años en encontrar un acuerdo, este acontecimiento los excluyó de la 2 Guerra Mundial y catástrofes de Europa en ese entonces. Entre 1936 y 1939 se vivieron distintos cambios de forma y manera de gobierno, pasaron dictadura, república y varios establecimientos de la misma. De alguna u otra manera este cambio de gobierno y exilio de varios de sus pensadores más brillantes le dieron al mundo otra forma de ver los levantamientos armados internos que podían ocurrir y contribuyó a nuevas ideas sobre lo pasaba con algunas formas de gobierno.

JUSTIFICACIÓN

La Segunda Guerra Mundial es el parte aguas que separa a un mundo inocente de un mundo constantemente en conflicto. En apariencia, la Guerra Civil Española es el pródromo de este mundo siempre dividido, pareciera ser la maqueta representativa de una sociedad que en los próximos años, estaría acorralada y atormentada por movimientos ideológicos que la obligaron a tomar posiciones.

Prueba de ello es el arte; donde la sociedad desboca su inquietud e imaginación para representar su mundo, así en pintura, música y literatura se ve reflejado este conflicto. En la literatura, la poesía y la prosa de este periodo son altamente productivas y están por demás analizadas, sin embargo existe también una producción epistolar que es poco estudiada y que es un testimonial claro de lo que la sociedad española sufrió al dividirse. Al mismo tiempo en nuestro país se gestaba un movimiento cultural post revolucionario que buscaba reconstruir y definir la identidad mexicana. Muchos de los intelectuales y artistas que en ese momento daban forma a nuestro mundo cultural habían tenido contacto con estos intelectuales españoles durante su estancia en París, en la primera década del siglo XX

OBJETIVO GENERAL

Nuestro objetivo general es conocer de forma más profunda el proceso de la Guerra Civil Española e identificar la influencia que el exilio español tuvo en la vida cultural mexicana a partir de su llegada en los años 40. Como contribuyeron económica, social y culturalmente al entramado social del México Contemporáneo

OBJETIVO ESPECÍFICO

Nuestro objetivo específico es comprobar el impacto en la educación, ciencias sociales y el cine que la migración española tuvo en México

METODOLOGÍA

Para desarrollar este trabajo se eligieron entre varias lecturas que nos sugirieron. Se visitó varias bibliotecas y se consultaron diarios de esa época y diferentes testimoniales epistolares, también se consultaron autores mexicanos que retoman el análisis de las aportaciones hechas por varios exiliados en México

- Contexto global de 1930
- Contexto español antes de 1936
- Contexto Mexicano en 1930
- Causas y antecedentes de conflictos armados en España
- Reacciones sociales en México ante la llegada española
- Consecuencias inmediatas y hasta nuestros días en México

Se leyeron varios textos de las cuales elegimos los más representativas y se seleccionaron para este trabajo a Bosch Gimpera y Buñuel como representantes culturales del exilio español

MARCO TEÓRICO

La historia es un código de hechos que no hablan por sí mismos, exactamente ésta es la función del enunciante, interpretarlos desde el medio en el que este último se encuentra. Establecer las relaciones entre los personajes que realizaron los hechos y el contexto en el que estos se llevaron a cabo, depende a su vez de la interpretación de la realidad que haga el individuo que los relaciona, respondiendo a la necesidad de explicar y justificar el entorno en el que se desarrolla.

“De distintas formas, lo que los historiadores han querido hacer es siempre la historia, o bien de la humanidad o bien del espíritu humano, sea en su totalidad, sea en un trozo de tiempo determinado”¹
El sujeto de la historia, esta definido por el medio que lo circunscribe, no hay que olvidar que siempre esta inmerso en colectividades y procesos que lo afectan. Por lo tanto al tratar de explicar la participación del sujeto en un hecho histórico, se tiene que tomar en cuenta su relación con este exterior.

“Como viviente, el hombre se halla entre cosas, externas e internas, que los mantienen en actividad constante y primaria; el viviente es así constitutiva actividad. El viviente está colocado entre las cosas, tiene su locus(sic) pero al mismo tiempo esta dispuesto o situado en determinada forma frente a ellas, pero de modo que su situación se apoya en su colocación El viviente, así colocado y situado, se halla en un estado vital. Las cosas, entre las cuales está el viviente, modifican el estado vital y a esa modificación responde el viviente, con lo que adquiere un nuevo estado”².

Es en este contexto en el que insertamos nuestro trabajo, en el concepto de que la Guerra Civil Española, fue un proceso en el que una colectividad estuvo formada por sujetos, y que ellos dejaron huellas que construyen la historia

Antecedentes

Contexto Global:

Sin duda es de vital importancia saber los eventos alrededor de la Guerra Civil Española que hicieron que este hecho estallar en una encarnizada batalla política y social. El mundo de la postguerra es un mundo lleno de problemas económicos y sociales que solo esperaban tiempo para estallar, España, si bien se había mantenido al margen del conflicto durante la Primera Guerra, no pudo aislarse de todos los movimientos sociales de inicio del siglo. Estos movimientos eran resultado de la toma de conciencia de clase del proletariado y la burguesía y el enfrentamiento de estas dos clases por la defensa de su estilo de vida.

“La situación social y económica generada por la guerra en todos los países europeos involucrados llevó a la organización de movimientos de protesta por parte de las clases trabajadoras, que demandaron el respeto a sus derechos y el mejoramiento de sus condiciones de vida”³

La guerra modificó formas de vida, relaciones laborales y el mapa de Europa, durante ese proceso surgió el primer socialismo establecido, que dejó ver al mundo que un gobierno dirigido por el proletariado era posible. Se corrieron rumores sobre una sociedad igualitaria en la basado en la igualdad que no existían clases explotadas ni explotadoras, esto motivó a los obreros del mundo a buscar que construir un sistema democrático, en el cuál se permitiera que la sociedad se desarrollara.

Estos movimientos de protesta generaron en todos los países conflictos entre clases sociales, al mismo tiempo que los obreros se unían en un conglomerado de lucha en contra de las clases dominantes, la burguesía abría una vez más su propio frente de lucha para sostener su posición privilegiada, principalmente en Alemania e Italia, que fueron los países más castigados por las crisis postguerra:

¹ Ignacio Ellacuría, *Filosofía de la realidad Histórica*, Madrid, 1991 pág.141

² Ellacuría, óp. Cit. pág.167

³ Delgado; **Historia Universal I** p. 182

“La frustración que se vivía en Italia tras los acuerdos internacionales de paz, habría de estimular el surgimiento de nuevas ideas que retomaban ciertos elementos esenciales de su anterior proceso de unificación, como el orgullo nacionalista, unido al sentimiento de superioridad cultural y racial; la fuerza militar y la existencia de un líder capaz de integrar los intereses de los diferentes sectores sociales... Además de estos elementos ultranacionalistas, había en Italia el temor de los grupos conservadores, y de gran parte de los sectores medios de la población, con respecto al avance del socialismo en la política, lo cual representaba un serio peligro para el crecimiento del capitalismo, e incluso para la recuperación de la economía”⁴

Este movimiento recibió el nombre de Fascismo y tuvo sus homólogos en Alemania y en Japón, líderes que motivaban a la población para construir y defender una nación fuerte y un gran imperio. Conforme a lo investigado, a rasgos generales podemos decir que la Guerra Civil Española inició en junio de 1936 con un punto de vista político dividido, una débil dictadura y un ambiente de opresión fascista tanto en Alemania como en Italia con los movimientos de Hitler y Mussolini respectivamente.

Estos procesos influyeron de manera importante en España, y simultáneamente se vivieron hechos que propiciaron la detonación de este suceso. Sin olvidar que naciones importantes también tenían sus problemas. Como el caso del Reino Unido que enfrentaba el descontento de la India. La caída de los zares que abrirían paso a la llamada U.R.S.S y los Estados Unidos de Norteamérica, que salía de la depresión del 29. Hecho que económicamente afectó a todos los países en el mundo, aumentando la presión social existente. (Imagen 1 Anexo)

Contexto Español:

Durante siglos el gobierno español había sido una monarquía poco funcional y anquilosada; que no respondía a las necesidades de su pueblo y menos a las de la modernidad. Como la mayoría de las naciones de Europa, España conservó su monarquía hasta un límite, que se alcanzó con Alfonso XIII, dando como resultado un gobierno y una economía desgastados, tras la pérdida de la mayor parte de sus colonias.

Lejos de solucionar problemas, el reinado de Alfonso XIII; se ganó el enojo e ira del pueblo español. Esto debido al conflicto que se mantenía con Marruecos desde 1860 y que llevaría a la Semana Trágica de 1909. En un intento de reacción española, fueron llamados a combatir, (en su mayoría) hijos de familias de clase media baja y baja.

Esta sería una de las batallas más sádicas que recuerda España, después de enviar una tropa con 24,000 hombres aproximadamente, suficientemente bien armados y preparados quedaría evidente el poco orden y compromiso militar de aquel momento al concluir varios actos de cobardía por parte de soldados y militares. Los pobladores rifeños (habitantes de Marruecos) se armaban y conseguían clandestinamente armas de los españoles, armas que acabarían con la vida de varios peninsulares y que llevarían a la rendición tras la muerte de más de 20,000 hombres.

En la España Alfonsina, empezaron a establecerse algunas formas poco ortodoxas de gobernar, como el uso irracional de la fuerza por parte del gobierno, esto quiere decir, el libre uso de armas de guerra para mantener el orden público mientras que el proletariado seguía observando como se

⁴ Delgado; Op. Cit. p 278

llenaban las manos terratenientes, banqueros, industriales, eclesiásticos y militares, completamente insensibles a los sufrimientos de las clases desposeídas. Este conflicto costó a Alfonso XVIII el trono, con su anuencia se establece una es dictadura que con un ejército podrido hasta las entrañas y una postura de la casta catalana completamente déspota y arrogante.

“Miguel Primo de Rivera, capitán general de Cataluña, se sublevó el 13 de septiembre de 1923; el golpe contó inmediatamente con la comprensión y el apoyo del Rey Alfonso XIII. Los sublevados declararon el Estado de Guerra, la supresión de las garantías Individuales y la disolución de las cortes. El régimen constitucionalista de 1876, era suprimido en medio de la indiferencia popular, y sin apenas resistencia por una dictadura popular”⁵

Durante este periodo se asentarían las bases para que detonará la Guerra Civil en cualquier momento, y fue en este mismo lapso de tiempo cuando surgieron las Juntas de Defensa, sindicatos de militares mal pagados y en desacuerdo con el manejo del ejército el país. Alfonso XIII intentó aliarse con ellos, pero al final, termino repudiando tales juntas. Y año tras año cada vez perdía más control Primo de Rivera sobre España, con un pueblo sediento de libertad y el odio de católicos, la burguesía industrial, los nacionalistas y el movimiento obrero no socialista aunado a su invisible programa político llevaría a la sociedad ibérica a la inminente república.

En un desesperado intento por salvar su pellejo, Primo de Rivera crea el Banco Exterior de España par impulsar la economía y regular el comercio internacional. El Banco Hipotecario para promover la construcción de viviendas y por último, el Banco de Crédito Industrial para el continuo desarrollo de la industria. Aunque al principio habían funcionado bien la implementación de los bancos anteriormente mencionados la crisis del 29 ató de manos su funcionamiento y ya sin apoyo de nadie, Alfonso XIII y Primo de Rivera iniciaban su partida.

“La oposición a la Dictadura abarcaba un amplio espectro político: algunos liberales y conservadores; republicanos, socialistas, anarquistas, intelectuales, movimiento estudiantil... Un elemento clave fue el creciente descontento en las filas del Ejército ante las arbitrariedades de Primo de Rivera.”⁶

Mientras que paralelamente Alfonso XIII, se marchaba de España debido al poco apoyo popular, se declaraba la Primer República Española por lo que se convocaron a elecciones presidenciales donde ganaron las izquierdas conformadas por movimientos obreros con Niceto Alcalá Zamora como representante. Pero la lentitud y mal manejo de este cambio político llevo a 2 levantamientos armados en enero y diciembre de 1933 que marcaron un gran revuelo entre la sociedad, el fracaso de un intento de República y una convocatoria a elecciones anticipada.

“Berenguer dimitió el 14 de febrero de 1931 dando paso a un nuevo gobierno presidido por el almirante Aznar. El nuevo gabinete convocó elecciones municipales para el 12 de abril, se trataba de ir volviendo poco a poco a la legalidad constitucional. Sin embargo, las elecciones locales se convirtieron en un plebiscito sobre la monarquía. El triunfo aplastante en las zonas urbanas de las candidaturas republicanas y socialistas precipitó la abdicación del rey y la proclamación de la República el 14 de abril de 1931.”⁷

⁵ [“La dictadura de Primo de Rivera, de la Monarquía Alfonsina a la II República.”](#) En **Historia SXX.org /HE/12-b1.htm**

⁶ [“La dictadura.....”](#)

⁷ [Ibid..](#)

En estas nuevas elecciones el resultado es un ganador de derecha nombrado por los obreros El Bienio Negro, ya que frenó el deseo y esperanza de quitarse un absolutismo sufrido desde el siglo pasado, anulando muchas reformas y derechos que se habían conseguido en el gobierno anterior. Tras el persistente descontento, levantamientos armados en algunas regiones y los escándalos económicos y políticos se llamo a elecciones una vez más. Con un ambiente de una izquierda arcaica y su recién fundado Frente Popular se enfrentaban en contra de una derecha fascista donde es electo presidente de nuevo Alcalá Zamora y se proclama la Segunda República.

“La Segunda República es uno de los momentos clave de la historia contemporánea española. El proyecto de democratización y modernización que se abre en 1931, y que tantas esperanzas despertó en amplias capas de la población española, concluyó con una cruenta guerra civil. El debate sobre las razones de ese fracaso histórico sigue siendo uno de los elementos clave de la historiografía española”⁸

Internamente se vivía una impresionante inestabilidad política, en 1931, el entonces presidente del consejo de ministros de España Manuel Azaña Díaz, declaró que España había dejado de ser católico y transformándolo en un estado laico, por lo que los subsidios de las escuelas quedaron abolidos, se introdujo el matrimonio civil, la ley de divorcio y aun más importante las escuelas fueron obligadas a dar una educación laica, impartida por el Estado. Por lo que esta desamortización de bienes fue tomada como un ataque a la sociedad eclesiástica.

Y como nunca se le puede dar gusto a todos, obviamente hubo quienes se opusieron sobre todo autoridades eclesiásticas, que veían con premeditación el dominio que tenían sobre varios aspectos del diario, esencialmente, la enseñanza por lo que Alcalá Zamora pronto fue destituido con tan solo 2 años como presidente. Después de esta indecisión en todo el país, inestabilidad política, dificultades económicas, levantamientos con ideas arcaicas, marxistas o comunistas frente a la represión de la derecha cada vez se veía más inminente la posibilidad de un conflicto armado.

Con la presión europea de corrientes políticas cómo el Fascismo y el Nacional Socialismo enfrentándose al Anarquismo y al Marxismo Leninismo, la estabilidad de España pendía de un hilo y entre las opiniones divididas de la derecha con la izquierda se llega a la explosión de un conflicto armado interno en esta nación. En Junio de 1936 tras la muerte del Presidente Azaña surge una inestabilidad política y las ideas de un cambio inundan Madrid.

Contexto Mexicano

Tras un complicado movimiento armado que ataño la vida del pueblo mexicano durante la segunda década del siglo XX, México afrontaba una realidad aun más dura, el levantamiento y reconstrucción de un país que había sido victima del caos durante más de diez años. Esta situación fomentó que los gobiernos posteriores promovieran cuatro grandes cambios en el país: hacer efectiva la reforma agraria, la paulatina industrialización nacional, impulsar la educación pública y la institucionalización del gobierno mediante un partido político. De esta manera es que empezaría la cimentación de un México moderno.

A los años posteriores, se buscó la estabilidad y crecimiento nacional haciendo efectivo el nuevo régimen político recién aprobado, sin embargo cada uno de los representantes posteriores se

⁸ Ibid

encontró con distintas condiciones y obstáculos que impidieron o hicieron poco eficientes los cambios que México esperaba.

Durante la primera mitad del siglo puede referirse como una construcción incompleta, pues el reparto agrario había sido deficiente, la industrialización estaba aun en paro por los conflictos con la Confederación Regional de Obreros Mexicanos, la extensión de la educación se vio limitada debido a las insuficiencias de personal, crédito e incentivo al rubro educativo y por último la estabilidad política que se buscaba al institucionalizar el gobierno fue una farsa del jefe máximo de la revolución para alargar su autoridad en el país hasta 1934

Bajo estas condiciones precarias en materia económica aunado a la presión, inestabilidad y descontento social que se generaron durante los años anteriores fue electo el general Lázaro Cárdenas del Río, el cual impulsaría dentro de su periodo presidencial, mejor conocido como Plan Sexenal factores como una implementar una reforma agraria a fondo, impulsar una política económica nacionalista, reformar el artículo 3º constitucional para impartir una educación socialista y el respeto fundamental de los derechos de los obreros.

Es pertinente hacer notar el corte socialista del Plan descrito anteriormente y recordar que el resto del mundo estaba a escasos años de detonar en conflicto contra los países fascistas.

Cárdenas fue resolviendo las dificultades que el país presentaba gradualmente, impulsando los movimientos obreros organizados mediante sindicatos y brindar una política laboral efectiva entre obreros y patrones, por lo que nacerían dos de las más importantes confederaciones laborales; la Confederación Nacional Campesina y la Confederación de Trabajadores de México.

A partir de estas organizaciones, el reparto agrario se facilitó y respetándose la figura del ejido fue que se procedió la división de tierra de cultivo.

Del mismo modo, en materia educativa, esta se volvió obligatoria, pública y laica que aunado a los esfuerzos de José Vasconcelos, logró extenderse por gran parte del territorio nacional además se hallaba influenciada por importantes artistas e intelectuales de la época como Diego Rivera y José Clemente Orozco, personalidades que buscaban introducir el arte al sistema integral de formación educativa y darle una identidad post revolucionaria al país mediante sus murales.

Desafortunadamente, habría de exteriorizarse de nueva cuenta la presión y descontento obrero ahora del sector petrolero, el cual exigía mejoras laborales y se les indemnizara el pago de contratos durante el paro laboral, condiciones las cuales empresas extranjeras aquí establecidas desde el porfiriato se negaban a cumplir, por lo que en medio de tensiones el 18 de marzo de 1938, Lázaro Cárdenas haría uno de los anuncios de gran importancia nacional: la expropiación petrolera, es decir, la nacionalización de las empresas encargadas de explotar los hidrocarburos.

Este suceso habría de marcar el importante apoyo que tenía el gobierno hacía el sector obrero, y marcaría el nacimiento de instituciones de educación superior que formara técnicos en los distintos rubros industriales que las actividades económicas nacionales exigían durante el proceso de industrialización nacional. Bajo este panorama nacional es que el gobierno mexicano decide brindar apoyo a los republicanos españoles exiliados tras el triunfo de Francisco Franco en el país ibérico y darles lugar en la naciente vida industrial y productiva del país. Si bien Cárdenas es el presidente que

da entrada al barco Sinaia, es Ávila Camacho el que tiene dar a la tarea de integrar a los españoles a la vida productiva.

La economía nacional comenzaba a equilibrarse, la industria tendía a crecer al igual que la política pues se consolidó como tal, al interesarse por la economía en el campo. Uno de los cambios notorios que se deben resaltar durante estos años, es la Reforma agraria, la cual inició tuvo lugar durante la guerra civil, durante este proceso, se les otorgó a los campesinos dos terceras partes de la sociedad rústica del país con lo que se establecieron 30,000 ejidos, pero aun así podemos observar que el problema no se resolvió de esa manera, ya que este proceso quedó inconcluso.

Se dio inicio a la Campaña Nacional contra el Analfabetismo y se distribuyeron 10 millones de cartillas de alfabetización. Se dio marcha atrás en cuanto al establecimiento de la educación socialista en las escuelas, que había decretado el gobierno de Lázaro Cárdenas y se construyó el Observatorio Astrofísico de Tonanzintla, Puebla. En 1941 se integró el programa de la Nacional Distribuidora y Reguladora, empresa estatal precursora de CEIMSA (1949) y CONASUPO (1962), para el abastecimiento de productos de primera necesidad y el control de sus precios. Con crédito del Eximbank se construyen las primeras plantas de la empresa estatal Guanos y Fertilizantes

Por lo que respecta a salud en 1942 se construyó el Hospital Infantil de México. El 18 de abril de 1944 se inauguró el Instituto Nacional de Cardiología. En 1943 se fundó el Instituto Mexicano del Seguro Social Se decretó la congelación de las rentas, para beneficio de las clases de bajos recursos.

En infraestructura se construyó la carretera Puebla Oaxaca, que forma parte de la Carretera Panamericana, y se inauguró en diciembre de 1943, también se construyeron: la Presa Benito Juárez sobre el Río Tehuantepec en Oaxaca, las presas Marte R. Gómez sobre el Río San Juan en Tamaulipas y la Presa de Valsequillo sobre el Río Atoyac en Puebla, con capacidad de 500 millones de metros cúbicos.

El Exilio Español en México

Durante el proceso de la Guerra Civil Española y conforme las tropas franquistas fueron ganando terreno, se hizo necesario que los partidarios de la facción republicana buscaran refugio en diferentes países, la primera opción era la más cercana, París. Sin embargo, bajo la amenaza creciente de una guerra que se avecinaba con Alemania, era poco probable que enemigos declarados del sistema fascista, se quedaran en Europa. Así que voltearon hacia América en donde solamente México y Chile los aceptaron de "buen grado". La historia de la aceptación de los refugiados españoles en México tiene sus aristas.

En la construcción de una nueva nación se hacía necesaria una orientación ideológica precisa. Proveniente de una revolución de supuesto origen popular, la tendencia lógica se inclinaba hacia la corriente socialista. En ese momento histórico en particular, en el mundo se convulsionaba también en conflictos obreros, crisis económicas, falta de empleo, reconstrucción de países y el surgimiento de sistemas fascistas totalitarios que generaban en el mundo en general una sensación de incertidumbre. En este contexto los refugiados españoles eran vistos con desconfianza y México no era la excepción cuando Cárdenas acepta que entren los refugiados a México en el congreso se generaron opiniones tan encontradas como radicales

"La importancia de esta especie de segunda "conquista" ahora de intelectuales catalanes y Madrileños ... y no porquerizos extremeños....ha sido glosada una y otra vez hasta llegar a convertirse

en una especie de mito historiográfico, que, como buen mito, aúna todos los ingredientes de una novela ejemplar: la de la generosidad del pueblo mexicano con la España peregrina a la aportación, amor con amor se paga, de los intelectuales españoles a su nueva patria de adopción; sin olvidar esa idea, todavía más peregrina, de México como el lugar donde se habría conservado la llama de la España republicana tras la caída de Madrid”⁹

El México postrevolucionario era un país convulso y confuso. No tenía todavía una estructura de poder establecida y la lucha entre los diferentes grupos e ideologías era patente. La constante búsqueda de una identidad recomenzaba, el orden establecido durante el porfiriato, en donde parecía que por fin el país se había unificado ante una misma concepción de la realidad, se perdió durante el periodo revolucionario. El caos predominante, hacía imposible la conciliación de un proyecto de nación. Para 1939 México estaba en el camino de la formación de una clase dominante que se enfrentaba por el poder. Intentando rescatar una economía crítica, en medio de un mundo todavía más crítico, el país tenía que redefinir todos sus rumbos, desde el social hasta el económico pasando por supuesto por el político y más importante aún el ideológico

Y es en esta coyuntura en la que se facilita la inserción de los refugiados españoles a la vida cotidiana de nuestro país. Por supuesto se enfrentan a la dualidad amor/odio hacia la Madre Patria que el mexicano ha tenido tradicionalmente desde el momento en que logró expulsar a los “gachupines” más por el miedo a la creciente ola del comunismo que por una amenaza real de reconquista pero de cualquier manera, no fue fácil, pues a pesar de la idea común de que la sociedad mexicana recibió con los brazos abiertos al exilio español no es del todo cierta. Tampoco es cierto que la sociedad mexicana tomó la misma posición ni de buen grado la Guerra Civil Española, para la gran mayoría de los mexicanos, católicos y recientemente agredidos por una Guerra Cristera que difícilmente se olvidaba, la sensación de apoyo al movimiento franquista era inevitable, por eso el hecho de que el gobierno mexicano aceptara a intelectuales abiertamente socialistas y opositores de la religión católica, pone en alerta a un sector de la población. Las posiciones son enfrentadas, argumentos de rescatar a los republicanos de un gobierno que no dudaba en asesinarlos por su oposición hasta imágenes de condenación al infierno por apoyar a un movimiento abiertamente opuesto a la religión católica. Y por supuesto no faltaron los argumentos de un intento de reconquista española, en el que el pueblo de México se auto conceptualiza como vulnerable una vez más.

Pero como se mencionaba con anterioridad, alrededor de esta migración existen diferentes posiciones generadas por la misma, sin embargo la migración española no fue permitida al azar, el presidente Cárdenas tenía razones de peso para hacerlo, a pesar de que nadie lo entendía. El rechazo popular era evidente en periódicos, revistas y discursos públicos de algunos importantes sectores de la economía mexicana. Por ejemplo el discurso del líder de la Confederación de Cámaras de Comercio e Industria dado el 18 de marzo de 1939 : “No se trata de consideraciones sentimentales, de egoísmos sórdidos, de mezquindades dignas de desprecio, se trata de fenómenos apegados estrictamente a las leyes de aplicación ineludible en el campo de la economía nacional”¹⁰

Si bien es cierto que la migración española había sido constante durante la historia independiente del país también es cierto que particularmente este momento, se sintió en gran parte de los mexicanos como la prolongación de la conquista. Pero entonces cabe la reflexión, motivo de este trabajo

⁹ Tomas, Perez Vejo, “España en el Imaginario Mexicano, el choque del exilio” , en “ La Inteligencia... P 23

¹⁰ Reproducido en “Quince mil migrantes son una amenaza para la nación”, en Excelsior, Cd de México, 19 de marzo de 1939

acerca de cuál es la gran aportación de la conquista española, en ambos casos a la cultura mexicana. Negar que nuestro origen estuviera en la mezcla de dos culturas era negar nuestras raíces, pero ¿qué tan importante era la inyección cultural de la “Madre Patria”? Se había convivido con la imagen del español invasor durante toda nuestra historia, era presente y pasado, pero ¿hasta dónde podía ser futuro? Confrontar una realidad de integración y mezcla nacional en un momento histórico en el que se replanteaba la nacionalidad mexicana, no era fácil, una cosa era manejar a un español y otra muy diferente ver llegar a 1800 españoles de un solo golpe.

“El gachupin está distribuido por todo el país, es una imagen presenta para todos los mexicanos, y además posee, en el imaginario de éstos, rasgos claramente definidos e identificables: poderoso r, conservador, católico, prepotente, inculto, avaro, cruel, etc. El exiliado no llegaba por lo tanto a un territorio virgen, su imagen como español le había precedido y no le quedaba otro remedio o rebelarse contra ella. Tenían ya un lugar en el imaginario mexicano incluso antes de llegar”¹¹

Otro de los mitos al respecto de esta migración es que los únicos españoles intelectuales llegados desde España fueron los exiliados, sin embargo, eso no es del todo cierto, la aportación cultural era constante, principalmente durante el porfiriato. La venta del ingreso de los exiliados como una renovación cultural de México, muy probablemente provino de los propios intelectuales mexicanos y del gobierno.

“¡Ahí viene un barco cargado de refugiados!” revuelo en la playa, y en tierra firme esa expresión de las señoras de la casa cuando los “invitados” van llegando en número creciente: “si alcanzará la sopa para tantos!” Y las caravanas menos gratas, a lo que estamos observando, son la de los intelectuales: nadie quiere invitar a los intelectuales a su mesa. Tal vez se les supone con una especie de hambre atrasada, propia de su condición misma, agravada por las vicisitudes del exilio; un triple apetito: de ayer, de hoy y mañana; y por eso se prefiere a los gañanes, que en todo caso, antes de sentarse a la mesa, se dedicaran a sacar de la entraña de la tierra lo que necesitan para comer”¹²

Mientras tanto la posición oficialista pretende justificar la entrada de dichos intelectuales como una aportación a la vida académica del país. En un momento en el que se reestructura la visión y el objetivo de la educación mexicana, en el que se cambia de “Educación Laica” a “Educación Socialista” es más que oportuno el ingreso de ideólogos que sustentaran dicha corriente en el gobierno mexicano. En un país eternamente dividido, la llegada de los españoles, va a acentuar las diferencias políticas establecidas, quienes apoyan a la falange, apoyan un absurdo imperialismo que nunca pasó del discurso, por otro lado los republicanos retoman el socialismo y el liberalismo juarista gestando la izquierda mexicana.

“Los exiliados llegan pues en un momento de reactivación del debate de México sobre si mimo y cuando la polémica vuelve a tener vigencia política. El debate, es una constante en el problema de los exiliados, coge a contrapié a sus protagonistas. La prensa de derechas, tradicionalmente hispanófila, se sitúa en contra de los exiliados; mientras que la de izquierda, hispanófoba por tradición, se posiciona a favor”¹³

¹¹ Tomás Pérez V. “España en el imaginario mexicano” en **La inteligencia peregrina**

¹² Sección editorial, “Lo que debe venir y lo que no debe venir de España” **El Universal**, Ciudad de México 5 de junio de 1939

¹³ Pérez Vejo. Op. Cit. Pag 45

Es poco sabido que los primeros refugiados que buscaron el apoyo mexicano fueron simpatizantes de los sublevados, quienes, al inicio de la guerra se acogieron en diversas embajadas de países latinoamericanos en Madrid, entre ellas la de México. En 1938 llegaron unas decenas de destacados intelectuales y científicos para los que se creó "La casa de España en México", estos llegaron gracias a la intervención de un grupo de colaboradores y amigos del presidente Cárdenas, especialmente Daniel Cosío Villegas, quién era embajador en Portugal al principio de la guerra. En 1939, se nombró presidente de la casa a Alfonso Reyes, que había vivido largos años en España y tenía vínculos con no pocos de sus iguales peninsulares, ambos dieron forma al Colegio de México sobre los cimientos que inspiraban la casa. Pero también se fundaron colegios para los niños españoles, con la intención de inculcar una identidad como republicanos, instituciones de alto nivel como el Colegio Madrid, el Instituto Luis Vives y la Academia Hispano Mexicana. Si bien es cierto que la mayoría de las instituciones fundadas por los españoles, tenía la intención de sostener en el exilio la identidad española republicana, también es cierto que comenzaron a preocuparse por el país que habían adoptado como patria. Así poco a poco se integraron a la maquinaria productiva del país, la incorporación de los refugiados no tardó en manifestarse. Un recuento general de las actividades del exilio da cuenta de su diversidad y de su amplitud, desde la industria y el comercio hasta las empresas culturales, incluidos los medios masivos en comunicación. Los exiliados también realizaron una contribución importante en la educación y el conocimiento desde donde establecen un diálogo con sus iguales mexicanos estableciendo una nueva manera de entender la relación hispano- mexicana. La coyuntura de la Guerra Mundial permite a México intensificar la política de sustitución de importaciones y convertirse en exportador de productos, desde la creación de SOMEX, hasta la industria farmacéutica, alimentaria o editorial con el Fondo de Cultura Económica, es una inyección de fuerza para la nación mexicana.

El desarrollo de los medios masivos de comunicación a lo largo del siglo XX en México, favoreció la asimilación de muchos técnicos y artistas que provenían del exilio español. En ellos encontraron una manera de ganarse la vida al desarrollar su creatividad en actividades como la publicidad o películas. La industria del cine en México, que hacia los años cuarenta se consolidaba como una de las más importantes del mundo de habla hispana incorporó a muchos refugiados en prácticamente todas las ramas de la producción, como guionistas, directores, escenógrafos, actores y músicos. Nombres como Enrique Rambal, Roberto Gavaldón y Luis Buñuel comienzan a darle sentido a una industria que le da a México la identidad que tanto necesitaba.

En el México postrevolucionario, la prioridad era establecer una sociedad estable y pujante que permitiera el desarrollo económico, y que fuera uniforme en la mayoría de sus ámbitos, tarea nada fácil, dadas las diferencias de desarrollo y actividades económicas entre el norte y el centro del país, con el sur y sureste del mismo. Para ello era necesario crear criterios comunes, una imagen ante la que el mexicano pudiera responder.

Esto ya había ocurrido previamente durante la etapa colonial, cuando la imagen Guadalupana, permeó todas las castas y generó un sentimiento nacionalista que culminó en la Independencia. Sin embargo, esta figura, aunque permanece hoy en día como la principal manifestación religiosa del pueblo mexicano, no era suficiente en ese momento para amalgamar a un pueblo que salía de un conflicto que había enfrentado a diferentes grupos políticos, pero que como característica general había mantenido la estructura social.

“Evidentemente este proceso y la consolidación de su representación en la figura del carro es un fenómeno que pertenece al siglo XX, en el que ha tenido un papel relevante en la dinámica internacional de definición de fronteras y de construcción de los Estados Nacionales”¹⁴

Se trataba de dar al mundo la imagen de un México que era estable y organizado, y exponer para los propios una clara imagen del ideal del ser mexicano. El medio al alcance era el cine, el cual parece ser el más adecuado, dado el impacto social que el cine tiene:

“Es innegable que el cine ocupa un lugar privilegiado en la sociedad actual. Los enormes medios de difusión de que dispone el poder de fascinación que ejerce sobre las masas, hacer de él uno de los medios de transmisión más importante que se hallan conocido hasta ahora.”¹⁵

Si bien en sus primeras décadas en México el cine no tuvo un impacto social amplio, debido a que en sus inicios, la “mezcla de clases” que se llevaba a cabo durante las funciones no era bien vista a principios de siglo

“La resistencia de las clases altas no fue al cinematógrafo, sino a mezclarse con la plebe, por lo que, en un contexto en el que se veían imposibilitados crecientemente para mantener la exclusividad de su vida cultural, exigían funciones “de gala” para evitar la “mezcolanza” (sic)”¹⁶

Pero en el México post revolucionario, en una sociedad que tendía a masificarse, se diversificaron las salas y lograron abarcar mucho mayor población. Es entonces cuando se presentan distintas coyunturas que hacen del cine mexicano el mejor medio para promover una uniformidad en la percepción de la imagen nacional, la primera de estas circunstancias fue el aumento en los temas de las películas, la aparición de estrellas como Pedro Infante y Jorge Negrete que atraían por sí mismos al público, también la coincidencia del nacimiento de los estudios Churubusco, que permitió el aumento de la producción cinematográfica y el conflicto bélico de la Segunda Guerra Mundial, logró que el cine nacional llamara la atención en el resto del mundo.

Muchas veces la creatividad de los exiliados se enfocó hacia el aprendizaje y comprensión del país que los recibió. En sus obras se puede apreciar cómo la experiencia mexicana se constituye como un contraste con la española, parecida y distante a la vez. Así, se dieron a la tarea de pensar sobre México a través de su obra en los diferentes ámbitos. En la obra de Luis Buñuel se refleja un país convulso que le recibió con los brazos abiertos, y al que el adopto de manera incondicional, obras como Nazarín, Los Olvidados, Susana entre muchas más aportan al cine de oro mexicano sus obras más preciadas y grandes.

“A la llegada de los españoles, México vivía un movimiento de esplendor de su industria cinematográfica; contribuían a esto la distracción de recursos que antes Estados Unidos dedicaba al cine y que ahora desviaba al esfuerzo bélico, a la pujanza de la economía mexicana y al hecho de que concurriera una pléyade de artistas de renombre y gran talento con un decreto de Lázaro Cárdenas que obligaba a las salas cinematográficas a dedicar un tiempo mínimo a las películas

¹⁴ Palomar Vereas..op cit.

¹⁵ Goldman **Cine y sociedad Moderna**,pág 13

¹⁶ Mantecón, Auge....pág. 108

nacionales. De la mezcla de lo español y lo mexicano derivaron obras de las más variadas facturas, de algunas con temas donde, se revalora el amor a la Madre Patria.¹⁷

Así el cine mexicano se ve enriquecido por el exilio español y su añoranza, así como toda la vida cultural mexicana.

CONCLUSIONES O HALLAZGOS

El México convulso de los años post revolucionario se ve confrontado a si mismo con la llegada de exiliados españoles, que traen consigo el cuestionamiento más básico sobre nuestra identidad, de donde proviene realmente nuestro bagaje cultural cotidiano, somos indígenas o somos españoles, somos liberales o conservadores, respetamos u odiamos a la "Madre Patria" es la madre que nos alimenta intelectualmente o es la madrastra que nos explota. Las posiciones se hallaron encontradas, es curioso ver como el conocimiento de élite en el país se centra en las instituciones fundadas por este exilio tales como el COLMEX y el Ateneo Español

Cómo hallazgos de esta investigación encontramos que:

- 1.- El recibimiento de buena fe de parte de la sociedad mexicana hacia los exiliados españoles es más un mito urbano que una realidad, pues para la memoria colectiva mexicana, el recibir 1800 españoles de un solo tajo, era no solo amenazador sino también un intento de reconquista
- 2.- Las posiciones de la sociedad mexicana ante la Guerra Civil Española eran tan irreconciliables como contradictorias, por un lado los tradicionalmente a su favor (derechistas o conservadores), entraron en pánico por la corriente anti eclesiástica que los migrantes representaban, y los que tradicionalmente rechazaban la idea de una convivencia México-España (liberales o izquierdistas), se encontraron buscando la ideología liberal y republicana que por el desorden político existente en nuestro país tanta falta hacía.
- 3.- Las aportaciones culturales y estructurales del exilio español a la vida mexicana son de un impacto más profundo del esperado pues se integran a todos los ámbitos de la vida nacional. Pero se mantuvo en general en una élite, que poco se permeo al pueblo de México, en sus bases más pobres.

¹⁷ Perez Vejo. P 178

BIBLIOGRAFIA

Aboites Aguilar, **El último impulso de 1929 – 2000**, en Nueva Historia Mínima de México, Escalante Pablo, Coord. El Colegio de México, México 2007 347 págs

El Diccionario de la Real Academia Española: ayer y hoy, Universidad de Coruña Publicaciones, Coruña, 2009

GAMBARTE Mateo Eduardo (1997) Diccionario del exilio español en Mexico : de Carlos Blanco Aguinaga a Ramon Xirau

GOLDMAN, Annie, Cine y sociedad Moderna Fundamentos, Madrid 1972 210 págs
Pamplona, Eunate

HENARES , Cuéllar (2005). Exilio y creación : los artistas y los críticos españoles en México, 1939-1960
Granada, Universidad de Granada

Heiddeger, Martin. Identidad y diferencia. Anthropos, Barcelona, 1988. 191 págs

PAZ, Octavio; El Laberinto de la Soledad, FCE, col Popular México 350 págs RODRÍGUEZ Puertolas Julio;(2009) La República y la Cultura: Paz, guerra y exilio, Madrid, Akal

SAN PEDRO, Abraham (2011); El Exilio Español en la Ciudad de México, El legado cultural, Madrid Turner.

SANCHEZ Cuervo, Antolín coord María Zambrano : pensamiento y exilio Madrid : Biblioteca Nueva, 2010

SCHWARTZ Fernando (1971); La internacionalización de la Guerra Civil Española. Barcelona Ariel

SERRANO, Migallón Fernando, Comp. La inteligencia peregrina : legado de los intelectuales El Colegio de México, 2009.

PAGINAS WEB

Rodríguez, Juan La aportación del exilio republicano español al cine mexicano
Recuperado de <http://clio.rediris.es/exilio/cinejuan.htm>

El cine mexicano de Luis Buñuel

Recuperado de <http://cinemexicano.mty.itesm.mx/directores/bunuel.html>

La formación nacional en México y el problema de las Identidades Colectivas

Recuperado de

<http://www.ciesas.edu.mx/Publicaciones/diccionario/Diccionario%20CIESAS/TEMAS%20PDF/Mentz%2077f.pdf>